

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету  
**Клавишный синтезатор**

Срок реализации: 4 года

КРАСНОЩЕКОВО

2020

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»  
С.А. Акулова

Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

**VII. Список литературы и средств обучения**

**I.****Пояснительная записка***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы в образовательном процессе детских музыкальных школ обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения обучающихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программ для детей и взрослых, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года. Учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы с 8 до 14 лет.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01- 39/06-ГИ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Рекомендуемый объём часов: 2 академических часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени*

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную	2	2	2	2

работу в неделю				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах	560			

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Аудиторные занятия проводятся с обучающимися индивидуально или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество обучающихся, применить коллективные формы музицирования.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель учебного предмета* – приобщение обучающихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### *Структура программы учебного предмета*

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- структура программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература

Приложение. Примерный репертуарный список

### *Методы обучения*

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
- метод авторской интроспекции (выполнение преподавателем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- применение эвристических приемов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

В классе для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должны находиться:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- нотная литература;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно также иметь акустические колонки.

**II. Содержание учебного предмета**

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

**Учебно-тематический план  
(аудиторные и самостоятельные занятия)**

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудитор ной работы	Часы внеауди торной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	10	10	20
	Банки голосов и паттернов	6	6	12
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	15	15	30
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенное обозначение	6	6	12
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	4	4	8
	Элементарные музыкальные построения, период, простые, вариационная формы	4	4	8
	Простые музыкальные жанры	2	2	4
3.	Организация целесообразных игровых движений	30	30	60
4.	Чтение с листа	20	20	40
	Игра в ансамбле	20	20	40
	Подбор по слуху	20	20	40
	Импровизация	20	20	40

	Элементарное сочинение	20	20	40
	Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	90	90	180
5	Репетиции на сцене и выступление	13	13	26
	<i>Итого:</i>	280	280	560

Учебные задачи:

- освоение художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий;  
 - формирование исполнительской техники;  
 -разнообразие музыкально-творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение). Учебные задачи распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане обучающегося.

### *Годовые требования*

#### **класс**

**1**

Выразительные возможности синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, fill in (main auto fill). Режимы normal, layer (dual), split.

Музыкальная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, буквенное), мажорный и минорный лад, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие тоники.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение несложных партий в ансамбле с педагогом. Пение и подбор по слуху простейших попевок. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Сочинение мелодий на небольшой стихотворный текст (в рамках четверостишия).

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес с применением различных режимов (normal, layer (dual), split).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14 – 16 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

***Примерный репертуарный список:***

1. Артоболевская А. «Вальс собачек»
2. Украинская н. п. «Казачок»
3. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
4. Украинская н. п. «Ой, лопнул обруч»
5. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»



6. Русская н. п. «Пастушок»
7. Армянская н. п. «Ночь»
8. Шаинский В. «Кузнечик»
9. Качурбина М. «Мишка с куклой»
10. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
11. Тюрк Д. «Весёлый Ганс»
12. Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи»
13. Ж. Металлиди «Лунная дорожка»

## 2

### класс

Общее ознакомление с банками голосов, звуковыми эффектами и паттернами синтезатора. Регистрационная память.

Интервалы в пределах октавы. Мажорная и минорная гаммы. Понятие о главных ступенях лада: тонике, субдоминанте и доминанте. Затакт. Знаки повторения и сокращения.

Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Применение различных штрихов.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок. Импровизация фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т. п.). Создание «звуковых» картинок на основе шумовых эффектов синтезатора. Сочинение песенок на стихотворения (в рамках четверостишия).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной); применение регистрационной памяти.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 13 – 15 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Красильников И. «Грустный дождик»
2. Шуберт Ф. «Форель»
3. Родригес Х. «Кумпарсита»
4. Кессельман В. «Маленький вальс»
5. Майкапар С. «Пастушок»
6. Русская н. п. «То не ветер ветку клонит»
7. Фостер С. «О, Сюзанна»
8. Шмитц М. «Солнечный день»
9. Струве Г. «Весёлый перепляс»
10. Испанский танец «Коррида»
11. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
12. Русская н. п. «Калинка»
13. Рейнеке К. «Скерцино»

## 3

### класс

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора. Автогармонизация. Микшер.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Буквенное обозначение аккордов. Триоль. Синкопа.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трёхчастная форма.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение в ансамбле с преподавателем или другими учениками пьес в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу с применением в мелодии гаммообразного движения, арпеджио, опевания аккордовых звуков на основе простейших гармонических последовательностей автоаккомпанемента. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов синтезатора. Сочинение небольших пьес в форме периода и песен.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных и минорных трезвучий; простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); редактирование голосов фактуры с помощью микшера; инструментовка пьес, написанных в простых и вариационной формах.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 12 – 14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

***Примерный репертуарный список:***

1. Ф.Бургмюллер Арабеска
2. Ирадье С. «Голубка»
3. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
4. Русская н. п. «Ивушка»
5. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
6. Чайковский Мелодия из балета «Лебединое озеро»
7. Красильников И. «Танец лягушат»
8. Русская н. п. «Как у наших у ворот»
9. Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
10. Лей Ф. «История любви»
11. Красильников И. «Вариации на тему Шаинского»
12. Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

**4**

**класс**

Более подробное изучение особенностей голосов и паттернов синтезатора. Звукорежиссёрские эффекты (реверберация, хорус, панорамирование и т. д.), звуковой синтез. Секвенсор.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями.

Голосоведение в партии левой руки с использованием обращений аккордов при игре с автоаккомпанементом. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес в четыре руки, на двух синтезаторах, в режиме «-1», а также с применением механических инструментов. Импровизация мелодического орнамента на основе гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные аккорды, с применением в мелодии гаммообразного движения, арпеджио, опевания аккордовых звуков, элементов хроматической гаммы. Сочинение для синтезатора пьес в простой, двух- или трёхчастной формах и песен.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда с обращениями; художественно обоснованный выбор мелодического голоса и аккомпанирующего паттерна; применение звуковых эффектов, звукового колеса (*pitch bender*); запись отдельных партий произведения на дорожки секвенсора; инструментовка пьес, написанных в простых и вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 11 – 13 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерный репертуарный список:**

1. Красильников И. «Рыцарь и прекрасная дама»
2. Геллер С. «Трепещущие листья»
3. Русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Бах Ф. «Маленькая фантазия»
5. Дунаевский М. «33 коровы»
6. Хачатурян А. «Андантино»
7. Английская народная песня «Зелёные рукава» (аранжировка Алпаровой Н.Н.)
8. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
9. Лессер В. «Выходной день»
10. Рыбников А. «Шиповник» (из рок-оперы «Юнона и Авось»)
11. Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»

**Примеры экзаменационных программ:**

1. Корелли А. Сарабанда ми-минор  
Старинная шотландская песня (аранжировка Алпаровой Н.Н.)  
Шитте Л. «Танец гномов»
2. Красильников И. Вариации на русскую народную тему «Из-под дуба, из-под вяза»  
Купревич В. «Весенний эскиз»  
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
3. Гедике А. «Сонатина»  
Ребиков В. «Вальс» (из сказки «Ёлка»)  
Новиков А.. «Смуглянка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Обучающийся должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и сочинения.

Должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является оценка качества освоения обучающимися учебного предмета Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор). Контроль и учет успеваемости обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзамене обучающийся должен исполнить созданные под руководством преподавателя электронные аранжировки трёх произведений — одно произведение крупной формы или полифонического склада и две разнохарактерных пьесы.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является академический концерт, который проводится в конце каждого полугодия. На академическом концерте обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых в конце каждого полугодия, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях синтезатора (в форме игры, теста, собеседования), а также практических умений и навыков (подбор по слуху, импровизация, сочинение).

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценок за выступления обучающегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### *Критерии оценок*

Оценке подлежит выступление обучающегося на академическом концерте или экзамене.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое знание инструмента.

Оценка 1 (*«единица»*) материал не усвоен, обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно

возможным методом преподавания. Преподаватель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем преподаватель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, обучающиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных преподавателем догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики обучающихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с преподавателем или другими обучающимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления обучающихся.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном

инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т. п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу;

-эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т. п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

### **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

При реализации ДОП Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор) в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,



пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### *Методическая деятельность*

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

### *Творческая и культурно-просветительская деятельность*

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);

- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## VIII. Список литературы и средств обучения

### *Учебная литература*

1. Алпарова Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 69 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. - Ленинград: Музыка, 1984. – 60 с.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973. – 56 с.
5. Играю на синтезаторе. Вып. 2 /сост. В. В. Новожилов. – М.: Музыка, 2004. – 50 с.
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1988. – 180 с.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: Дека-ВС, 2008.
8. Красильников И.М., Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: Дека-ВС, 2007.
9. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
10. Красильников И. М., Кузьмичёва Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008. – 61 с.
11. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств /под ред. И. М. Красильникова. – М.: Владос, 2005. – 208 с.
12. Красильников И., Клип И. Л. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006. - 67 с.
13. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир. Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013. - 147 с.
14. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008. - 67 с.
15. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 88 с.
16. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 46 с.
17. Музичирование для детей и взрослых /переложение, составление и педагогическая редакция Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 77 с.
18. Музыка Вены /сост. М. Якимчук. – СПб.: Лань, 2000. – 40 с.
19. Тимонин М. Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 2. – Новосибирск: Арт-сервис, 2006. – 20 с.
20. Тимонин М. Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 3. – Новосибирск: Арт-сервис, 2006. – 20 с.
21. Тимонин М. Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 4. – Новосибирск: Арт-сервис, 2006. – 20 с.
22. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1 /сост. Т. И. Смирнова. – М.: Крипто-логос, 1992. – 70 с.
23. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2 /сост. Т. И. Смирнова. – М.: Крипто-логос, 1992. – 78 с.
24. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3 /сост. Т. И. Смирнова. – М.: Крипто-логос, 1992. – 70 с.
25. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13 /сост. Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995. – 72 с.
26. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Вып. I /сост. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000. – 37 с.

27. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Вып. II /сост. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000. – 54 с.
28. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Вып. III /сост. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000. – 74 с.
29. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Вып. IV /сост. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000. – 67 с.
30. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Вып. V /сост. И. Г. Шавкунов. – СПб.: Композитор, 2000. – 102 с.

#### *Методическая литература*

1. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6 тетрадах). - С. Петербург: Композитор, 1996, 1997.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.- 112 с.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять (в 4 тетрадах). - СПб.: Композитор, 2009.
5. Колотова А. А. Напоминалки. Пособие для учащихся младших классов ДМШ и их родителей. – Рубцовск, 2009. – 81 с.
6. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 9, 2007. – 205 с.
7. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: В. Пешняк, 2001. – 81 с.
8. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: Крипто-логос, 1992. – 56 с.
9. Фортепианная школа Фаины Брянской. Часть 1, 2, 3. – М.: Классика- XXI, 2008. – 45 с.
10. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. – СПб.: Композитор, 2000. – 43 с.

### **Приложение Примерный репертуарный список**

#### **Первый класс**

##### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Брамс И. Колыбельная

Филипп И. Колыбельная

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*

Бизе Ж. «Серенада»  
Геслер И. Прелюдия  
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Балаж А. «Игра в солдатики»  
Беркович И. «Китайская колыбельная»  
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»  
Красев М. «Баю-бай»  
Майкапар С. Вальс  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*  
Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор  
Гендель Г. Менуэт  
Кригер И. Менуэт  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Руббах А. «Воробей»  
Слонов Ю. Полька  
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. «Солдатский марш»  
Шуман Р. Песня  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*  
Бер О. «Темный лес»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»  
Левина З. «Тик-так»  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»  
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»  
Арман Ж. «Эхо»  
Виттхауер И. Гавот  
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»  
Гедике А. Плясовая  
Кабалевский Д. «Вроде марша»  
Кодай З. Пьеса  
Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор  
Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики  
Сорокин К. Украинская песенка  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*  
Верцлау И. «Маленький паровозик»  
Губайдуллина С. Песенка  
Кессельман В. «Маленький вальс»  
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»  
Раухвергер М. «Корова»  
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

#### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Форстер С. «Лебединая река»  
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:*  
Березняк А. «Едет воз»  
Благ В. Танец  
Буринская В. «Гномики»  
Компанейц З. «Паровоз»  
Портной Г. «Ухти-Тухти»  
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»  
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»  
*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*  
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»  
Неизвестный автор «Очи черные»  
*Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:*  
Бакалейников А. «Бубенцы»  
Дюбюк А. «Улица, улица»  
*Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*  
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)  
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»  
Блантер М. «Катюша»  
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»  
Газманов О. «Москва»  
Градески Э. «Маленький поезд»  
Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»  
Компанеец З. «Веселый поезд»  
Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
Меерович М. «Перышко»  
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
Николаев И. «Комарово»  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
Песков Н. «Песня цыплят»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,  
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»  
Ханок Э. «То ли еще будет»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

### **Этюды и виртуозные пьесы**

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Беркович И. Этюд  
Гумберт Г. Этюд  
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор  
Лушников В. Этюд  
Черни К. Этюд Ля мажор

## **Второй класс**

### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.*

*Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Аннушка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

Немецкая народная шуточная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»:

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Бетховен Л. Экосез Соль мажор,

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

### ***Музыка массовых жанров***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»

Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»

Кручини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»

Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Тухманов Д. «Козашенок»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

### **Этюды и виртуозные пьесы**

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

### **Третий класс**

#### **Народная, классическая и современная музыка**

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из

«Детского альбома»



*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»  
*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*  
Красильников И. «Пять лубочных картинок»  
*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*  
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Роцина Л., под общ. ред. А. Николаева:*  
Брамс И. «Народная песня»  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
Майкапар С. Колыбельная  
Хачатурян А. Андантино  
*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:*  
Шуберт Ф. Три лендлера  
*Шуман Р. «Альбом для юношества»:*  
«Первая утрата», «Сицилийская песенка»  
*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*  
Леммик Х. «Сигналы из космоса»  
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»  
Сорокин К. Полька

#### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Ирадье С. «Голубка»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Фомин Б. «Только раз»  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Бабаджанян А. Ноктюрн  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»  
*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Куртис Э. Вернись в Сорренто  
Ролланд Г. Токката  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Груббер Ф. «Тихая ночь»  
Дюбюк А. «Улица, улица»  
Фостер С. «О, Сюзанна!»  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)   
Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»  
Богословский Н. «Песня старого извозчика»  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»  
Никитин С. «Александра»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Новиков А. «Дороги»  
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»  
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)  
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи  
Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»  
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»  
Фомин Б. «Песня о счастье»  
Хейд Г. Чарльстон  
Хейне О. «Эстонский вальс»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Витлин В. «Бубенцы»  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Крамер Д. «Первые цветы»

#### **Четвертый класс**

##### **Народная, классическая и современная музыка**

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Р.н.п. Тонкая рябина

Молдавский н.т. Молдовеняска

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова

Альбиниони Т. Адажио

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

*Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:*

Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Печерский Б. Меланхолический вальс

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:*

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

*Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:*

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»  
*Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4.*  
Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»

Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор

Куперен Ф. Мелодия

Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)

Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8):

«Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»

Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька,

«Шарманщик поет»

### **Музыка массовых жанров**

*Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Шмитц М. Праздничный регтайм

Крейслер Ф. Маленький венский марш

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Кожуховская Е. «Румба»

Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»

Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»

Юманс В. «Кариока»

*История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:*

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memoгу») из мюзикла «Кошки»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонберггер Д. «Нашептывая» («Whispering»)

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Градецки Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»,

«Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Кюсс М. «Амурские волны»  
Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»  
Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)  
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)  
Милано Ф. «Город золотой»  
Михайлюк В. «Черемшина»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Гурлитт К. Этюд фа мажор  
Лемуан А. Этюд до минор  
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12  
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6  
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2  
Шитте Л. Этюд ор. 68 №12