

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету
Домра

Срок реализации: 4 года

КРАСНОЩЕКОВО

2020

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
«__»_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Краснощековская ДШИ»
____ С.А. Акулова
Приказ № _____ от _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент (домра) составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных зачетов, академических концертов, контрольных уроков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах	560			

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

1. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

2. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

3. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

4. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

5. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

6. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (аккордеоны) полные, размера три четверти, а также инструменты уменьшенного размера.
- Подставки под ноги и разно уровневые стулья.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Некоторые произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования

- Постановка инструмента и посадка домристы.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений,

песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Р. Чендева Этюд A-dur

Р. Чендева Этюд G-dur

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»

В. Агафонников «Музыкальные игры»

Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н Римского-Корсакова

Э. Левина «Тик-так»

В. Попонов «Наигрыш»

Й. Гайдн «Песня»

Русская народная песня «Улица ты моя».

М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.

Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского (4)

С. Пожлаков «Первые шаги»

С. Майкапар «В садике»

Р. Шуман «Солдатский марш»

Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи

из м/ф «Львенок и черепаха»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Ф. Шуберт «В путь»

А. Даргомыжский «Казачок»

Р. Ильина «Козлик»

Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

В. Калинин «Журавель»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова Русская народная песня

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

Ансамбли:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Ж. Векерлен «Пастушка»

А Гретри «В лесу осел с кукушкой»

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши», «Кукушечка», «Сад»,

«Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto,
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,
Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2. Гайдн Й. Песенка,
Калинников В. Журавель,
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

2 год обучения

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-3 этюдов; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л. Шитте Этюд C-dur,

А. Польшина Этюд A-dur.

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева

Д. Шостакович «Шарманка»

И.С. Бах «Два менуэта»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

В. Егоров «Весенняя прогулка»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева

Г. Перселл. Старинный английский матросский танец «Дудочки»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты» (ИМ. Ипполитов-Иванов «Шествие

Сардаря из цикла «Кавказские эскизы»

Д. Кабалевский «Игра»

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова (69 Г. Ф. Гендель «Менуэт» (121)

М. Глинки «Андалузский танец»

К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.

Ансамбли.

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»

В. Моцарт «Полонез»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

В. Артемов « Пастух в горах» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Бах И. С. Гавот,

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.,

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

2. Бетховен Экосез № 2,

Чайковский П. Камаринская,

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Моцарт В.А. Майская песня,

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,

Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

2. Перселл Г. Ария,

Гречанинов А. Вальс,

Кабалевский Д. Клоуны.

3 год обучения

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение

ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск

приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов:

«пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Г. Тихомиров Этюд

В. Евдокимов Этюд

С. Прокофьев «Марш»

Д. Калевский. «Клоуны»

А. Зверев «Маленькое рондо»

К. Вебер «Мазурка»

А. Дугушин «На ослике»

Видебург «Буре»

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича

А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»

В. Купревич «Тульский самовар»
В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
И. С. Бах Ригодон «Весна»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
П. Шольц «Непрерывное движение»
М. Балакирев «Полька» и т.д.
Ансамбли.

М. Глинка «Венецианская ночь»
Д. Кабалевский «Народный танец»
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
Д. Шостакович «Хороший день» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Буре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).
Чайковский П. Трпак из балета «Щелкунчик»,
Дьяконова И. «Былина».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Весной,
Рахманинов С. Русская песня,
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня «Васька-футболист»).

2. Перселл Г. Ария
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
4 год обучения

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 произведения на выбор: произведение кантиленного плана, произведение крупной формы (этюд), обработка народной песни или танца, произведение современного композитора.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

А. Комаровский Этюд
Ф. Госсек. «Тамбурин»
Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Ты, ракздолье моеым»,
обр. С. Василенко

Й. Гайдн. Венгерское рондо

В. Кхель «Скерцо»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,
обр. В. Городовской

И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

К. В. Глюк. Мелодия

А. Пустоселов «Детский экспромт»

Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе» (114)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
Ансамбли.

Э. Фибих «Поэма»

В. Моцарт «Полонез»

Д. Шостакович «Детская полька»

С. Майкапар «Вальс» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll,

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой, И. Русская народная
песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез,

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.,

Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части),

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,

Цыганков А. «Веселая прогулка»,

2. Гайдн Й. Венгерское рондо,

Григ Э. Норвежский танец,

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы Музыкальный инструмент (домра) является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик, может быть, переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков (невыученный текст, отсутствие домашней работы), отсутствие слухового контроля собственного исполнения, плохая посещаемость аудиторных занятий.

1 (единица) - материал не усвоен, обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя

и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей домры рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДОП Музыкальный инструмент (домра) в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Учебная литература для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 36 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980
2. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 39 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1981
3. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 48 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский Композитор», 1984
4. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 56 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988
5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 57 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1989
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып 58 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1991
8. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 /сост. В.Бухвостов. Москва «Советский композитор», 1984
9. Аккордеонисту-любителю. Вып. 13 /сост. В.Ефимов и С.Павин. Москва «Советский композитор», 1986
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 16 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1991
12. Альбом для детей./Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. Москва «Музыка», 1988
13. Альбом для детей. /Сост. А.Крылузов. Москва «Музыка», 1988
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 21 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1984
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30 /сост. В.Ефимов. Москва «Советский композитор», 1989
17. Ансамбли. 1-3классы ДМШ./ Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
18. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2005
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2006
21. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2002
22. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2001
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов на Дону, 2001
24. Бортянков В. Эстрадные миниатюры. Вып. 1. Санкт-Петербург «Детство», 1993
25. Беляев Г. Краски музыки 1-3 кл. Ростов на Дону №Феникс» 2011
26. Бредис С. Хорошее настроение 2-4 кл. Ростов на Дону «Феникс» 2011
27. Бредис С. Музыкальный сюрприз 3-5кл. Ростов на дону 2Феникс» 2012
28. В мире танца. Вып. 1 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2001
29. В мире танца. Вып. 4 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2006
30. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
32. Доренский А. Виртуозные пьесы. 4-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998
33. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 2008
35. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург «Композитор», 2004
36. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. Санкт-Петербург «Композитор», 2005

37. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва «Кифара», 2002
38. За праздничным столом. Вып. 1. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
39. За праздничным столом. Вып. 2. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
40. Играем с оркестром 1-5 кл/ сост. В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2012
41. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. /Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1967
42. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1973
43. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
44. Кораблик. Альбом детских сочинений. Санкт-Петербург «Композитор», 2001
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2003
47. Коробейников А. Детский альбом. Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004
48. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1985
49. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1991
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1986
51. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1982
52. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1970
53. Музыкальная акварель. Вып. 1 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1986
54. Музыкальная акварель. Вып. 7. Москва «Советский композитор», 1989
55. Музыкальная акварель. Вып. 8 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1989
56. Музыкальная акварель. Вып. 9 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1991
57. Музыкальная акварель. Вып. 10 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1991
58. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 1998
59. На досуге. /Сост. Л.Присс. Москва «Музыка», 1983
60. На досуге. /Сост. Г.Тышкевич. Москва «Музыка», 1989
61. На досуге. /Сост. А.Гурба. Москва «Музыка», 1991
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1985
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.28 /сост. А.Гуськов и В.Грачев. Москва «Советский композитор», 1988
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31 /сост. С.Павин. Москва «Советский композитор», 1990
65. Новые произведения российских композиторов 2-3 кл ДМШ/ сот В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
66. Новые произведения российских композиторов 4-5 кл кл ДМШ/ сот В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
67. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
68. Пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
69. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
70. Самойленко Б. Музыкальные картинки. Саратов «Орион», 2008
71. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000
72. Сафронов С. Юлькин альбом. Мичуринск. 2002
73. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 /сост.Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1971
74. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1978
75. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1979
76. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
77. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов на Дону «Феникс», 2013

78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. Ф.Бушуев и С.Павин. Москва «Музыка», 1980
79. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. В.Гусев. Москва «Музыка», 1988
80. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ /сост. А.Талакин. Москва «Музыка», 1995
81. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва «Музыка», 2000
82. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы /сост. А.Талакин. Москва «Музыка», 1988
83. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 1. Москва «Музыка», 2002
84. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 2. Москва «Музыка», 2002
85. Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991
86. Шахов Г. Чудный месяц. Москва «Кифара», 1999
87. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
88. Этюды для аккордеона. Вып.1/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1978
89. Этюды для аккордеона. Вып.13/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980
90. Этюды для аккордеона. Вып.21/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988
91. Этюды для аккордеона. Вып.22/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989
92. Этюды для аккордеона. Вып.23/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1990
93. Юному аккордеонисту./Сост. Р.Бажилин. Москва «Издательство В.Катанского», 2004
94. Юному аккордеонисту./ Сост. Л.Заложнова. Новосибирск «Окарина», 2007

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980
2. - Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
3. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и сопровождением. Москва, 1961
4. Баян и баянисты (сборник статей). Вып.3 /сост. Ю.Акимов
5. Москва «Советский композитор», 1977
6. Баян и баянисты (сборник статей). Вып.7 /сост. Б.Егоров, С.Колобков
7. Москва «Советский композитор», 1987
8. Бесфамильнов В, Семешко А. Воспитание баяниста
9. Киев «Музыкальная Украина», 1989
10. - Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах
11. Ростов на Дону, 1998
12. Воспитание творческого воображения учащихся музыкальных школ. /Сост. Т.Ермолаева. Москва, 1989
13. Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
14. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов на Дону, 1981
15. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
16. Играем вместе. /Сост. А.Грачев. Москва, 1985
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
18. Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах. / Сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
19. Методическая рекомендация «Учитель и ученик». /Сост. Л.Мексина. Свердловск, 1975
20. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. Москва, 1988
21. Мирек А. Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян.Аккордеон. Москва, 1969
22. Народные инструменты на рубеже веков./ Сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
23. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. / Сост. В.Ананьева. Ленинград, 1959

29. Новожилов В. Баян. Москва «Музыка», 1988
30. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). /Сост. Н.Степанов.
31. Москва, 1987
32. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. /Сост. Л.Цибизова. Москва, 1986
33. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна(аккордеона).
34. Сост. Г.Семенова. Москва, 1987
35. Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
36. Специальный инструмент баян (аккордеон). Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. /Сост. Т.Лушникова. Москва, 1986
37. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. Москва «Советский композитор», 1986
38. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. Москва «Советский композитор», 1973
39. Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991
40. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва «Музыка», 1987

Учебная литература для ансамблей

1. Аккордеон в музыкальной школе Ансамбли для 2 класса вып. 33. М.,Советский композитор, 1979
2. Ансамбли баянов-аккордеонов вып. 1сост Л.Гаврилов. М., Престо, 1992
3. Баян в музыкальной школе Ансамбли для 2класса сост. В.Грачев. М., Советский композитор 1982
4. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов вып 1. СП, Детство, 1993
5. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. СП, Композитор, 2005
6. Коробейников А. Детский альбом для баяна или аккордеона. СП, Композитор, 2004
7. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. СП, Композитор, 2003
8. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. вып 9. М., Музыка, 1980
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
10. Самойленко Б. Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-3 кл. ДМШ. Саратов , 2013
11. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста аккордеониста 2-7 кл. ДМШ. Саратов, Детская книга, 2000
12. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
13. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
14. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. М., Музыка, 1991