

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОЩЁКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО
Протокол педсовета №4
от 28.12.2016г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Краснощёковская ДШИ»
Т.И.Холодулина
Приказ №28 от 28.12.2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Краснощёково

2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет составляет 4 года.

3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

| Классы/количество часов | 1-4 год обучения | | | |
|---|------------------------------------|-----|-----|-----|
| | Количество часов (общее на 4 года) | | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 204 | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 204 | | | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 204 | | | |
| Максимальная учебная | 204 | | | |

Основной формой учебной работы является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

Целью является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев.

Задачи учебного предмета:

1). Обучающие задачи:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2). Воспитательные задачи:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитания трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

3). Развивающие задачи:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;

- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями русского народного сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене.

Первый год обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

Экзерсис у станка

Все упражнения выполняются лицом к станку.

1. Demi plie – по I позиции(маленькое приседание)
2. Grand plie – по I позиции(глубокое приседание)
3. Battements tendu – основной вид (носок, каблук) в сторону, вперед.

Экзерсис на середине

1. Позиции ног:

пять прямых;

пять свободных.

2. Семь позиций рук.

3. Русский поклон:

простой поясной на месте (1 полугодие),

простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди.

4. Основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

руки скрещены на груди.

5. Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.

6. Подготовка к вращениям на середине зала -

полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve.

7. «Припадание»:

по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции.

8. «Ковырялочки»: простая, в пол.

9. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп.

10. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Экзерсис у станка

Выполняется, держась одной рукой за палку.

1. Demi plie – по I, II, V позиции – плавное, резкое.
2. Grand plie – по I, II, V позиции – плавное, резкое.
3. Battements tendu во всех направлениях.
4. Battements jete во всех направлениях.
5. Каблучное упражнение в пол.
6. Rond de jambe par terre.
7. Flic-flac – основной вид.
8. Подготовка к веревочке.
9. Grand battements jete во всех направлениях.
10. Relevé (подъем на полупальцы).

Экзерсис на середине

1. Позиции ног:
 - пять прямых;
 - пять свободных;
 - две закрытые.
2. Позиции и положения рук:
 - семь позиций;

подготовительное положение.

3. Русский поклон:

простой поясной на месте (1 полугодие),

простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

4. Основные положения и движения рук: одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положения рук в парах:

держась за одну руку,

за две.

5. «Гармошечка».

6. Русские ходы и элементы русского танца:

-ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^0$,

2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу,

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,

- комбинации из основных шагов.

7. «Припадание»: по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.

8. Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).

9. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, без задержки.

10. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди.

11. Подготовка к присядкам и присядки: подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

присядки на двух ногах.

12. Подготовка к вращениям на середине зала, вводится поворот на 90° приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90°, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте.

13. Основы дробных выстукиваний: подготовка к двойной дроби, двойная дробь.

14. Прыжки с поджатыми.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

Обобщение полученных навыков и знаний. Типы координации движений по степени сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Большие и маленькие позиции рук. Критерии исполнительской деятельности: наличие логичности движений, грамотности исполнения,

музыкальности, актерской выразительности.

Экзерсис у станка

1. Demi plie – по I, II, V позиции.
2. Grand plie – по I, II, V позиции.
3. Battements tendu с поднятием каблука опорной ноги.
4. Battements jete с поднятием каблука опорной ноги.
5. Каблучное упражнение с одинарным и двойным притопом.
6. Rond de jambe par terre.
7. Retirre (подготовка к веревочке)
8. Grand battements jete с использованием coupe опорной ногой.
9. Relevé (подъем на полупальцы).
10. Port de bras назад.

Экзерсис на середине

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте;
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,
затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.
2. Основные положения и движения рук:
ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.
Положения рук в парах:
 - держась за одну руку,
 - за две,
 - под руку,
 - «воротца».

Положения рук в круге:

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка».

Движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45⁰, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰, комбинации из основных шагов.

4. Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).

5. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой поз. с задержкой ноги сзади, без задержки. «Молоточек» в «чистом» виде.

6. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

7. «Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

8. Вращения: hene, «бегунок».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- термины и методику изученных программных движений;
- методику изученных программных движений.

Четвертый год обучения

Обобщение полученных навыков и знаний. Скоростно – силовые и координационные движения по степени сложности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Большие позиции рук. Критерии мастерства исполнительской деятельности: наличие сложности движений, мастерства исполнения, четкости, пластичности, грациозности, актерской выразительности.

Экзерсис у станка

1. Demi plie – по I, II, V позиции.
2. Grand plie – по I, II, V позиции port de bras.
3. Battements tendu с использованием «ковырялочки».
4. Battements jete с поднятием каблука опорной ноги.
5. Каблучное упражнение с flic-flac.
6. Rond de jambe par terre с венгерским ключом.
7. Retirre с прыжком.
8. Grand battements jete с developpe.
9. Relevé (подъем на полупальцы).
10. Port de bras.

Экзерсис на середине

1. «Ковырялочка»: простая в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге, «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

2. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой), подготовка к двойной дроби, двойная дробь, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

3. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 , подскоки по той же схеме, «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

4. Бег с «моталочкой».

5. Бег с «молоточком».

6. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза; 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ; - подскоки разучиваются по той же схеме.

7. Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45^0 , с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблук в широкую вторую позицию, с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад, аналогично с поворотом корпуса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании четвертого года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится экзамен (зачёт). По итогам экзамена (зачёта) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, |

| | |
|------------------------------|---|
| | слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к подбору материала увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы, руководствуясь вышеизложенными целями. Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

На начальном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Следует избегать введения специфических особенностей народно-сценического танца. Например, скошенная на ребро стопа, злоупотребление

«завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического.

При знакомстве с национальными особенностями, костюмом, разных народов не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале народных танцев.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999

5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002