

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
1-8 (9) КЛАССОВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА»

с. Краснощеково
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – **Специальность домра**, разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет **Специальность домра** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета Специальность домра для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета Специальность домра

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета Специальность домра

Цели:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность домра

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

-Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснений);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно – иллюстрированный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая ученику разные пути и варианты решения);
- Частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество период обучения	максимальное часов на весь	924	214,5
		1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объёме 100% аудиторного времени (1 час в неделю).

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции. С первых уроков учащийся должен раз в неделю играть с концертмейстером, что приобщает его к ансамблевой игре, умению слушать. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 4 – 10 песен – прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;

- 4 – 6 небольших пьес различного характера, включая произведения выученные в дуэте с преподавателем.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей – воробей», «Сорока – сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Лодочка Кукушка Елочка

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи»
Р.н.п. «Не летай, соловей» Р.н.п.
«Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплята»
Ильина Р. «Козлик» Витлин
«Серенькая кошечка»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основами динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы е moll, а moll ударом П, переменный удар ПV, дубль – штрих;
- 2 этюда;

- 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

Моцарт В. Allegretto
У.н.п. «Ой, Джигуне, джигуне»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Гайдн Й. Песенка Калинин В.
Журавель
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» Ч.н.п. «Аннушка»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
«Весёлый музыкант»

Бетховен «Сурок»

Второй класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приёма «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над приёмом – тремоло.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

I полугодие

- мажорные однооктавные гаммы: G dur, B dur (2-3 позиция)

II полугодие

- минорные гаммы: c moll (2-3 позиция) – 3 вида

h moll (1-2 позиция) – 3 вида

- штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло.

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, один этюд). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Бах И. «Гавот» Римский –

Корсаков Н. «Мазурка» Бетховен

«Экосез №2»

Чайковский П. «Камаринская»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Р.н.п. «Я на камушке сажу»

Колмановский «Наши мамы»

Гладков «Песенка разбойников»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Моцарт В. «Майская песня»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
У.н.п. «Ой, под вишнею» Перселл Г. «Ария»
Гречанинов А. «Вальс» Кабалевский Д.
«Клоуны»

Уотт «Три поросёнка». Ленон «Вчера»
Хренников «Колыбельная Светланы» Обр.
В.Давидовича «Ах, вы сени мои сени»

Третий класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Совершенствовать приём – тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио.

1 полугодие

- мажорные гаммы: A dur, B dur.

2 полугодие

- минорные гаммы: a moll, e moll.

Играть штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до 3-х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд)	Март – технический зачёт (2 гаммы, один этюд)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Муффат Г. «Бурре» Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Красева М.
Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» Дьяконова И.
«Былина» В.Чекалов «Посвящение» М.Глинка «Жаворонок» Г.Свиридов
«Парень с гармошкой» А. Новиков «Смуглянка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Бах И.С. «Весной» Рахманинов
С. «Русская песня»
Чекалов П. Сюита «Васька – футболист» («Маскарадный марш», Песня) Обр. А.Сапожникова «Уж ты, поле мое».
А.Гречанинов «Весельчак».
Г.Гендель «Ария».
Ф. Шопен «Прелюдия».
Обр. М.Красева «Ехал казак за дунай».

Четвёртый класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло» Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.
В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.
Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на различные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные: F dur, G dur, во втором полугодии минорные: e moll, g moll, тонические трезвучия в них.
- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд на различные виды техники) Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 гаммы, один этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Андреев В. «Вальс бабочка», обр. Нагорного В., переложение Дьяконовой И.
Обр. Б.Троянского «У ворот, ворот».
Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л.
«Полонез» Р.н.п. «Соловьём залётным», обр.
Камалдинова В. Р.н.п. «Уж ты поле» Боноччини
«Рондо» Зверев «Маленькое рондо» Сен – Санс
«Лебедь» Перголези «Сицилиана»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Обр. А.Фаттаха «Молчит река».
Обр. В.Нестерова «Отдавала мать дочку». С.Василенко «Танец».
Ж.Рамо «Тамбурин».
Ю.Соловьев «Сонатина».
М.Ипполитов –Иванов «Романсеро».
А.Лядов «Прелюдия».
Обр. А.Глазунова «Не велят Маше за речку ходить».

Пятый класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры (упражнения Шрадика);

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые), особое внимание направить на динамическое развитие; 1 полугодие

- гаммы: E dur, H dur 2-х октавные

2 полугодие

- гаммы: f moll, h moll

- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд на разные виды техники, один этюд может быть заменён виртуозной пьесой) Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 гаммы, один этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

А. Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела». Е.Григ «Норвежский танец». И.Бах «Бурре». Обр. М.Лысенко «Солнце низенько». Обр. П.Триодина «Ах долга ты, ночь». Обр. В.Лаптева «Веселая голова». Б.Андерсен «Money-money». Е.Григ «Песня Сольвейг». Обр. В.Фурмина «Белолица – круглолица».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Е.Григ «Народная песня». М.Балакирев «Полька» Ж.Рамо «Ригодон». А.Лядов «Протяжная». Обр. М.Красева «Полно – те, Ребята». Обр. И.Михайлова «Я калинушку ломала». Обр. В.Троянского «Цветли цветики». В.Андреев «Фавн – Вальс».

Шестой класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков; 1 полугодие

- мажорные гаммы: H dur – 2-х октавная, D dur – 4 позиция – 1 октава.

2 полугодие

- минорные гаммы: fis moll – 2-х октавная в 3-х видах, d moll – 4 позиция – 1 октава.

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (1 гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

З.Фибих «Поэма».
 Массне Ж. «Размышление» Сибирская народная песня, обр. Лаптева В.
 В.Андреев «Листок из альбома».
 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне» Л.Бетховен «Контрданс».
 Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
 Л.Бетховен «Санатина».
 П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

М.Аверкин «На побывку едет молодой моряк». Глиэр Р. «У ручья»
 Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
 Е.Дербенко «Прелюдия».
 Е.Дербенко «Мелодия».
 Цыганков А. «Под гармошку»
 И.Бах «Сицилиана». М.Матвеев
 «Веселый домрист». Г.Гендель
 «Прелюдия».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

1 полугодие

- мажорные 2-х октавные гаммы: G dur, A dur

2 полугодие

- минорные гаммы в трёх видах: a moll, g moll
 - 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала) Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 гаммы, один этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

И.Тамарин «Старинный габелен».
Д.Шостакович «Вальс-шутка».
Э.Морриконе «Мелодия».
А.Пустоселов «Детский экспромт». М.Глинка «Кадриль».
Обр. В.Дителя «То не ветер ветку клонит».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

И.Бах «Рондо».
Е.Дербенко «Скерцо».
И.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria».
Е.Дженкинсон «Танец».
А.Дворжак «Юмореска».
Обр. Дителя «Ах вы сени, мои сени».
Обр. Успенского «Ивушка».
Д.Керн «Дым».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

В восьмом классе учащиеся, которые продолжают обучение в девятом классе, с целью поступления в средние специальные учебные заведения, сдают экзамен в форме промежуточной аттестации. Учащиеся которые заканчивают восьмилетний срок обучения, сдают экзамен в форме итоговой аттестации.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно – двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- хроматическая гамма, упражнения различных авторов.

Требования итоговой аттестации:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание трёх произведений из выпускной программы. Апрель- прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая

	произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
--	---

Требования переводного экзамена:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет с оценкой (этюд или виртуозная пьеса). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Гендель Г. «Пассакалия»
Веняевский Г. «Романс»
Прокофьев С. «Маски»
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», ш.н.п.
Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из Сюиты в старинном
стиле Дварионас Б. «Элегия» Щедрин Р. «В подражание
Альбенису» Балакирев М. «Полька» Антюфьев В. «Рондо»

Рахманинов С. «Итальянская полька»
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Обр. В.Андреева «Светит месяц».
Б. Боноччини «Рондо».

Примерный репертуарный список переводного экзамена

И.Тамарин «Романс» Д.Злобинский
«Белорусский хоровод»
А.Комаровский «Шутливая
песенка» Ю.Блинов «Шутка»
Б.Феактистов «Вариации»
Ф.Шуберт «Менуэт»
Обр. В.Лобова «Ты воспой в саду,
соловейко» Г.Бацевич «Прелюдия»

Девятый класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

Подготовка профессионально – ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 новых произведения).	Март – академический вечер (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. «Концерт для домры», 1 часть
Эльгар Э. «Капризница»
Барчунов П. «Элегия»
Городовская В. «Скоморошина»

Бах И.С. «Концерт а moll для скрипки», 1 часть
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Кюи Ц. «Аппассионато»

Вивальди А. «Концерт G dur»
Бетховен Л. «Сонатина»
Обр. Б.Михайлова «Я калинушку ломала»

Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар II, удар V, переменные удары II V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песен – прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы: C dur, D dur. Игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;
 - 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
 - 10-12 пьес различного характера.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр.Н.Римского –
 Корсакова Обр. В.Панова «Я девушка, как розочка»
 Р.н.п. « Как пошли наши подружки» В.Калинников
 «Тень-тень» Д.Кабалевский «Маленькая полька»
 В.Моцарт «Азбука» И.Гайдн «Песенка» Л.Бетховен «Два
 экосеза»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Ч.н.п. «Аннушка» Ф.Шуберт
 «Шотландский танец»
 А.Александров «Новогодняя полька»
 Обр. В.Красева «Ехал казак за Дунай»
 В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
 А.Гедике « Маленькая полька»
 Ф.Шуберт «Маленький вальс»
 Л.Бетховен «Сурок» А.Лядов
 «Колыбельная»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд). Май – экзамен (зачёт) – 2 разнохарактерные пьесы.

Второй класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны
- 1 полугодие
- гаммы: A dur, E dur
- 2 полугодие
- гаммы: G dur, F dur

Штрихи те же, что и в 1 классе: тремоло, тремоло non legato, стаккато, использование более сложных ритмических группировок в произведениях.

- 4-6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Обр. Г.Бентока «Девушка из Сорренто»

Обр. Сапожникова В. «Уж ты, поле моё» Л.Моцарт «Песня пастушка» Обр.

В.Фурмина «Я на горку шла»

Обр. А.Черных «Куманек, побывай у меня» В.Локтев «Топотушки» Г.Гендель

«Ария» В.Попонов «Наигрыш»

Ф.Лещинская «Полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома» Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Обр. М.Красева «Янка»

К.Вебер «Хор охотников»

Обр. А.Гречанинова «Поиду-ль я, выду-ль я»

А.Даргомыжский «Казачок» Д.Кабалевский

«В припрыжку» Обр. М.Красева «Как под

яблонькой» А.Пильщиков «Маленькая

мазурка»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд).	Март – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю аудиторного времени)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной, форшлагги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4,5 позициях на трёх струнах. От 1,2 пальцев.

1 полугодие

- мажорные гаммы: G dur, B

dur 2 полугодие

- минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, 2 струнах: f moll, g moll.

Тонические трезвучия в них.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte, piano, crescendo – diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

- Освоение крупной формы.
- Упражнения различных авторов.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Д.Шостакович «Шарманка»
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
 Бетховен Л. «Полонез»
 А.Хачатурян «Андантино»
 Калинин В. «Грустная песня» И.Селени «Маленький балтун» С.Прокофьев «Марш»
 Г.Гендель «Ария»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

В.Глюк «Менуэт» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Соловьёв Ю. «Сонатина»
 Обр. Н.Лысенко «Солнце низенько»
 Обр. В.Сапожникова «Уж ты, поле мое» М.Шмитц «Принцесса танцует вальс» Э.Григ «Песня Сольвейг»
 Василенко В. «Танец» Букин В. «Перед заходом солнца»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачёт (2 гаммы, 1 этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

- Освоение двойных нот приёмом тремоло. Освоение 6,7 позиций. 1 полугодие
- Мажорные двухоктавные гаммы: E dur, F dur. Тонические трезвучия в них. 2 полугодие
 - минорные гаммы в трёх видах: a moll, e moll.
 - 4 -6 этюдов на различные виды техники.
 - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Примерный репертуарный список зачёт в конце первого полугодия

И.Бах «Бурре»
 А.Лядов «Протяжная»

Обр.М.Красева «Полно-те, ребята» Обр.
 Б.Троянского «Да тебе полно же милой»
 М.Глинка «Полька»
 Обр. В.Фурмина «Белолица –
 круглолица» М.Ипполитов Иванов
 «Романсеро» В.Моцарт «Немецкий
 танец» М.Красев «По улице мостовой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Ю.Соловьёв «Сонатина» Обр. М.Красева «Эко
 сердце, эко бедное сердце» А.Зверев
 «Маленькое рондо» Б.Страннолюбский «Часы»
 Е.Дербенко «Прелюдия»

Обр В.Давидовича «Вдоль да, по речке» Р.н.п
 «Соловьём залётным», обр. Камалдинова В.
 В.Андреев Вальс «Бабочка»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно выше усвоенного ранее материала).	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально –
 исполнительских навыков игры на инструменте.

В пятом классе учащиеся, которые продолжают обучение в шестом классе, с целью
 поступления в средние специальные учебные заведения, сдают экзамен в форме
 промежуточной аттестации. Учащиеся которые заканчивают пятилетний срок обучения,
 сдают экзамен в форме итоговой аттестации.

В течение пятого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно – двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее
 освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- хроматическая гамма, упражнения различных авторов.

Требования итоговой аттестации:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание трёх произведений из выпускной программы. Апрель- прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет с оценкой (этюд или виртуозная пьеса). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Гендель Г. «Пассакалия»
Веняевский Г. «Романс»
Прокофьев С. «Маски»
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», ш.н.п.
Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из Сюиты в старинном
стиле Дварионас Б. «Элегия» Щедрин Р. «В подражание
Альбенису» Балакирев М. «Полька» Антюфьев В. «Рондо»

Рахманинов С. «Итальянская полька»
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Обр. В.Андреева «Светит месяц».
Б. Бонончини «Рондо».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И.Тамарин «Романс» Д.Злобинский
«Белорусский хоровод»
А.Комаровский «Шутливая
песенка» Ю.Блинов «Шутка»
Б.Феактистов «Вариации»
Ф.Шуберт «Менуэт»
Обр. В.Лобова «Ты воспой в саду,
соловейко» Г.Бацевич «Прелюдия»

Шестой класс (2,5 часа в неделю аудиторного времени)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачёт в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательный показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гендель Г. «Соната F dur», 1,2 части
Чайковский П. «Мелодия» Тамарин
И. «Тарантелла»
Лаптев В. Обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду» Шишаков Ю.«Концерт для домры №1»

Хачатурян А. «Ноктюрн»
 Мусоргский М. «Гопак»
 Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен. Цыганков А. «Светит месяц» Обр. Дителя В. «Фантазия» на тему р.н.п. «Полосынька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 новых произведения).	Март – академический вечер (2 произведения из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- Знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
- Знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- Уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание художественно – исполнительских возможностей домры;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- Умение транспонировать и подбирать по слуху;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально –исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по Специальности домра охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6),8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания в классе, в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачёты в течение учебного года.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – домристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. Составитель Разумеева Т.М.,2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио.М.,1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ.С-П.,2002
4. Альбом для детей. Вып.1. Составитель Евдокимов В. М.,1986
5. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков А. М.,1996
7. Альбом для детей и юношества.Вып.1.Составитель Круглов В. М.,1984
8. Альбом для детей и юношества.Вып.2.Составитель Круглов В. М.,1985
9. Альбом для детей и юношества.Вып.3.Составитель Чунин В. М.,1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1.М.,1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2.Составитель Фурмин С.М.,1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3.Составитель Фурмин С.М.,1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4.Составитель Фурмин С.М.,1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5.Составитель Фурмин С.М.,1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6.Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7.Составитель Фурмин С.М.,1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8.Составитель Фурмин С.М.,1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9.Составитель Фурмин С.М.,1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10.Составитель Фурмин С.М.,1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11.Составитель Фурмин С.М.,1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12.Составитель Фурмин С.М.,1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13.Составитель Фурмин С.М.,1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14.Составитель Фурмин С.М.,1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15.Составитель Фурмин С.М.,1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16.Составитель Фурмин С.М.,1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17.Составитель Фурмин С.М.,1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18.Составитель Фурмин С.М.,1987
28. Альбом ученика – домриста.Вып.1. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста.Вып.2. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев,1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры.М.,2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры.М.,2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М.,1996
33. Библиотека домриста. Вып.31. М.,1960
34. Библиотека домриста. Вып.35. М.,1960
35. Библиотека домриста. Вып.40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып.44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып.51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып.53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып.58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып.59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып.61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып.62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып.65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып.68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып.74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М.,1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М.,1996
49. Джоппин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. С-П.,2003
50. Домра с азов. Составитель Потапова А. С-П.,2003
51. Домристу – любителю. Вып.1. Составитель Дроздов М.М.,1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М.,1978
53. Домристу – любителю. Составитель Шелмаков И.М.,1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М.,1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М.,1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М.,1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М.,1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М.,1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М.,1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М.,1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М.,2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. С-П., 1998
63. Знакомые мелодии. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1969
64. Знакомые мелодии. Вып.2. Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1,2,3,4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М.,1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М.,1958
68. Концертные пьесы. Вып.1. М.,1961
69. Концертные пьесы. Вып.2. М.,1967
70. Концертные пьесы. Вып.3. М.,1968
71. Концертные пьесы. Вып.4. М.,1971
72. Концертные пьесы. Вып.5. Составитель Евдокимов В. М.,1972
73. Педагогический репертуар. Вып.3. Составитель Шелмаков И.М.,1968
74. Педагогический репертуар. Вып.4. Составитель Климов Е.М.,1968
75. Педагогический репертуар. Вып.5. Составитель Александров А.М.,1969
76. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып1. Составитель Климов Е.М.,1972
77. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып2. Составитель Александров А.М.,1977
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып3. Составитель Александров А.М.,1979
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып4. Составитель Александров А.М.,1981
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып5. Составитель Александров А.М.,1982
81. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып1. Составители Александров А. и Климов Е.М.,1973
82. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып2. Составитель Александров А.М.,1977
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып3. Составитель Александров А.М.,1979
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып4. Составитель Александров А.М.,1981
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Составитель Красноярцев В.М.,1982
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
87. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968

88. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1970
90. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
91. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
92. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1978
93. Педагогический репертуар домриста. Составитель Шитенков И.М.,1985
94. Первые шаги. Вып.1.М.,1964
95. Первые шаги. Вып.2.М.,1964
96. Первые шаги. Вып.3.М.,1965
97. Первые шаги. Вып.4.М.,1966
98. Первые шаги. Вып.5.М.,1966
99. Первые шаги. Вып.6.М.,1967
100. Первые шаги. Вып7.М.,1968
101. Первые шаги. Вып.8.М.,1969
102. Первые шаги. Вып.9.М.,1969
103. Первые шаги. Вып.10.М.,1969
104. Первые шаги. Вып.13.Составитель Александров А. М.,1974
105. Первые шаги. Вып.14.Составитель Климов Е.М.,1975
106. Первые шаги. Вып.15. Составитель Викторов В.М.,1976
107. Петров Ю. Десять этюдов. Л.,1982
108. Популярные произведения. Вып.1.М.,1969
109. Произведения советских композиторов. Составитель Александров А.М.,1970
110. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. С-П.,2003
111. Произведения Будашкина Н. в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И., 2004
112. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А. С.-П., 1998
113. Пьесы. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1961
114. Пьесы. Вып.2. М.,1962
115. Пьесы. Вып.3. М.1963
116. Пьесы. Вып.1. Составитель Шитенков И.Л.,1972
117. Пьесы. Вып.2. Составитель Шитенков И .Л.,1976
118. Пьесы.Вып.3. Составитель Шитенков И.Л.,1976
119. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 1.С-П,1998
120. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2.С.-П.,1998
121. Пьесы для младших классов ДМШ. С-П.,1996
122. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1975
123. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1980
124. Пьесы. Составитель Шитенков И.Л.,1985
125. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
126. Репертуар домриста. Вып.1.М.,1966
127. Репертуар домриста. Вып.2.М.,1966
128. Репертуар домриста. Вып.3.М.,1968
129. Репертуар домриста. Вып.4.М.,1968
130. Репертуар домриста. Вып.5.М.,1970
131. Репертуар домриста. Вып.6.М.,1970
132. Репертуар домриста. Вып.7.М.,1970
133. Репертуар домриста. Вып.8.М.,1972

134. Репертуар домриста. Вып.9. Составитель Фурмин С.М.,1973
135. Репертуар домриста. Вып.10. Составитель Евдокимов В.М.,1973
136. Репертуар домриста. Вып.11.М.,1975
137. Репертуар домриста. Вып.12.Составитель Гнутов В.М.,1976
138. Репертуар домриста. Вып.14.Составитель Евдокимов В.М.,1978
139. Репертуар домриста. Вып.15.Составитель Лобов В.М.,1979
140. Репертуар домриста. Вып.16.М.,1979
141. Репертуар домриста. Вып.17.М.,1980
142. Репертуар домриста. Вып.18.М.,1981
143. Репертуар домриста. Вып.19.М.,1981
144. Репертуар домриста. Вып.20.Составитель Шелмаков И.М.,1982
145. Репертуар домриста. Вып.21.М.,1982
146. Репертуар домриста. Вып.22М.,1983
147. Репертуар домриста. Вып.30.М.,1991
148. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. Составитель Яковлев В.М.,1979
149. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. Составитель Яковлев В.М.,1980
150. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. Составитель Яковлев В.М.,1981
151. Сборник пьес. Составитель Осмоловская Г.Минск, 1981
152. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
153. Старинные вальсы. Составитель Фурмин С.М.,1982
154. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Составитель Глейхман В.М.,2007
155. Упражнения, этюды,пьесы. Составитель Тихомиров В.М.,1964
156. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М.,1984
157. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Составитель Евдокимов В.М.,1985
158. Хрестоматия домриста 1-2 класс. Составитель Александров А.М.,1971
159. Хрестоматия 5 класс ДМШ. Составитель Лачинов А.М.,1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А.М.,1974
161. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Чунин В.М.,1986
162. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Чунин В.М.,1986
163. Хрестоматия домриста средние классы. Составитель Дьяконова И.,1995
164. Хрестоматия для трёхструнной домры.1часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
165. Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть. Составитель Бурдыкинв Н.М.,2003
166. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть. Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
167. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано.М.,1985
168. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры.М.,1978
169. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М.,1967
170. Шалов Ю. 12 этюдов М.,1961
171. Этюды.Вып.1.Составитель Климов Е.М.,1962
172. Этюды.Вып.2. Составитель Болдырев И.М.,1960
173. Этюды.Вып.3.М.,1961
174. Этюды.Вып.4.Составитель Климов Е.М.,1962
175. Этюды.Вып.5. Составитель Блинов Ю.М.,1964
176. Этюды для трёхструнной домры соло. Составители Сазонова Г. и Сиваков В. ,2004
177. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н.М.,1998
178. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959
179. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1985

180. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 3-4 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959
181. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 5 класс, ред. А.Лагинова, М.,1959
182. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы, М.,1990
183. Хрестоматия для скрипки, 2-3 классы, М.,1990
184. Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы, М.,1987
185. Хрестоматия для скрипки, 4-5 классы, сост. Ю.Уткин М.,1984
186. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДШИ
187. «Альбом для юношества». Вып.2. М.,1985
188. «Альбом для юношества», вып.4. М.,1989
189. Первые шаги домриста, Вып.14, М.,1975
190. Домристу – любителю, Вып.10. М.,1984
191. Педагогический репертуар домриста, 102 классы ДШИ, Вып.5. сост. А.Александров., М.,1982
192. Педагогический репертуар домриста, Вып.1. М.,1967
193. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М.,1967
194. Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. Чунин В., М.,1986
195. «Нотная папка домриста», 1-3 классы ДШИ. Редактор -составитель Чунин В. М.,2003
196. «Нотная папка домриста», 4-5 классы ДШИ. Редактор – составитель Чунин В. М.,2003
197. Альбом начинающего балалаечника, А.Гуревич, «Котёнок», Новосибирск 2006
198. Произведения для 3-х струнной домры, составитель Е.Дербенко, Курган 2005

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. З.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып.95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.