

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету В.01.УП.01.  
МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**КРАСНОЩЁКОВО  
2020**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУДО «Краснощековская ДШИ»

---

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУДО «Краснощековская ДШИ»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Разработчик:** Лидер Д.А., преподаватель по классу фортепиано МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём развития музыкальности и музыкального мышления обучающегося, самостоятельности и творческой инициативы, обеспечения активного участия обучающегося в учебном процессе; на приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанирования, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с популярными мелодиями отечественной и зарубежной музыки.

Формирование вышеперечисленных навыков открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям. Именно творчество является своеобразной сферой духовной жизни обучающихся, оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося, закладывает основы будущего саморазвития. Творческая деятельность повышает мотивацию обучающихся к профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Срок реализации учебного предмета «Музицирование»***

Срок реализации учебного предмета "Музицирование " по 8(9) летнему учебному плану составляет три года: с 1 по 3 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»***

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	1, 2, 3 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	196 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут в 1-2 классе, 25 минут в 3 классе.

***Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»***

**Цели:**

- развитие музыкально творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования и других форм самостоятельного музицирования;
- стимулирование развития самостоятельного мышления, эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности обучающихся.

**Задачи:**

- развитие музыкального мышления, остроты внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- развитие умения слушать и анализировать мелодию;
- овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- воспитание навыка простейшего транспонирования;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося;
- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музицированию.

***Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (технические упражнения и творческие задания).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**          Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов	32	33	33
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	196		
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	198		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	392		

*Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

#### **1 класс**

##### **I. Подбор по слуху мелодии:**

- пение и подбор по слуху мелодии из трех-пяти звуков в одной позиции;
- применение метроритмического рисунка с использованием четвертей, восьмых и половинных длительностей.

##### **II. Подбор по слуху аккомпанемента:**

- подбор одного звука на главных ступенях лада (I, IV, V) на сильной доле.

III. Чтение с листа, простейшее транспонирование (со второго полугодия).

IV. Развитие творческих навыков:

- досочинение мелодии до тоники;
- умение прохлопать и записать ритмический рисунок к стихам.

*В конце I класса обучающийся должен уметь:*

- подбирать одноголосные мелодии (хорошо владея звуковысотной ориентацией):
- познакомиться с главными ступенями лада и уметь подбирать аккомпанемент, используя эти ступени;
- читать с листа легкие попевки и транспонировать их на секунду;
- записать ритмический рисунок к стихам.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 простейших мелодий для подбора по слуху и транспонированию, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить знакомую мелодию в пределах одной позиции от белой клавиши. Досочинить заданный отрывок мелодии до тоники и записать к стихотворению ритмический рисунок. Прочитать с листа простую мелодию.

### **Примерный репертуарный список**

- И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. I (по выбору). О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:

- польская народная песня «Два кота»
- Е. Тиличьева. «Часы», «Песенка про ёлочку», «Колыбельная»;
- румынская народная песня «Кап, кап...»;
- Т. Потапенко. «Бобик»;
- В. Благ. «Чудак»;
- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- украинская народная песня «По дороге жук»;
- Г. Эрнесакс. «Паровоз» и др.
- В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:



- детские песни «Василёк», «Петушок», «Солнышко», «Зайчик», «Ходит зайка по саду», «Не летай соловей»;
- украинская народная песня «На зелёном лугу» и др.

О. Геталова «В музыку с радостью»:

- Ю. Литовко. «Паровозик»;
- М. Красев. «Гуси»;
- М. Андреева. «Ехали медведи»;
- А. Березняк. «Белка», «Прозвенел звонок»;
- В. Игнатъев. «Пошёл кот»;
- детская песенка «Божья коровка», «Сорока»;
- русские народные песни «У кота - воркота», «Лиса по лесу ходила»;
- Т. Потапенко. «По грибы»;
- В. Карасева. «Цветики» и др.

## **2 класс**

I. Подбор по слуху мелодии:

- подбор по слуху мелодии в одной позиции от любых звуков;
- постепенное расширение диапазона подбираемых мелодий;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, четвертей сточкой, восьмых и половинных длительностей.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- квинты на главных ступенях лада, сексты на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

III. Чтение с листа и транспонирование.

IV. Развитие творческих навыков:

- варьирование подобранных мелодий;
- сочинение мелодии на заданный текст или ритмический рисунок в диапазоне 3-5 звуков.

*В конце 2 класса обучающийся должен овладеть:*

- навыками подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента;
- сочинить мелодию на стихи или заданный ритмический рисунок;
- уметь транспонировать легкую мелодию на секунду вверх.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию в пределах одной позиции. Подготовить мелодию, сочиненную на заданный ритмический рисунок. Прочитать с листа и транспонировать несложную мелодию.

### Примерный репертуарный список

- И. Королькова . «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).
- В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».
- Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа». Т. Симонова. «Чудесные клавиши» (по выбору).
- Г. Цыганова. «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия, подготовительный класс (по выбору).
- О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:
- русские народные песни «А я по лугу», «Как у нас-то козёл», «Реченька»;
  - И. Якушенко. «Лягушка»;
  - Г. Финаровский. «Зайки серые сидят»;
  - Ю. Слонов. «Матрёшки»;
  - С. Разорёнов. «Спать пора»;
  - И. Дунаевский. «Колыбельная»;
  - Г. Фрид. «Козочка» и др.
- С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:
- русские народные песни «Вечерком красна девица», «Ходит Ваня», «Земелюшка-чернозём», «Пойду ль я, выйду ль я», «Коровушка»;
  - латвийская народная песня «Петушок» и др.
- О. Геталова. «В музыку с радостью»:
- А. Филиппенко. «Цыплята», «Я на скрипочке играю»;
  - русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Козлик»;
  - чешская народная песня «Жучка»;
  - В. Калинин. «Тень-тень»;
  - Г. Портнов. «Ухти-тухти» и др.
- Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

### 3 класс

#### I. Подбор по слуху мелодии:

- мелодии для подбора с использованием всех ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей:

- транспонирование несложных мелодий с определением тональности.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- трезвучия на главных ступенях лада;
- гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях (тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд).

III Чтение с листа и транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

IV. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с введением элементов выразительности (динамики, вариантов артикуляции, изменения характера музыки, фактуры жанрового характера – вальс, полька, марш и др.).

*В конце 3 класса обучающийся должен уметь самостоятельно подобрать мелодию любимейшей песни, «придумать» к ней аккомпанемент, используя основные ступени лада T–S–D и аккорды этих же ступеней, свободно музицировать в кругу семьи.*

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце третьего года обучения предусмотрена итоговая аттестация в виде зачёта.

На итоговом зачёте обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом в заданной тональности, используя различные фактуры сопровождения: вальс, марш и др.

## **Примерный репертуарный список**

И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!» вып. 2:

- русские народные песни «Там вдали, за рекой», «Соловьём залётным»; «Не слышно шума городского»;
- украинская народная песня «Веют ветры»;
- немецкая народная песня «Гусята»;
- польская народная песня «Кот и мышка»;
- А. Варламов. «Горные вуршины», «Белеет парус одинокий»;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- В. Соловьёв-Седой. «Соловьи»;

- А. Гурилёв. «Колокольчик».
- С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ:
- Н. Потоловский. «Охотник»;
  - литовская народная песня «Добрый мельник»;
  - русская народная песня «Как под яблонью зеленою»;
  - Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»;
  - украинские народные песни «Сонце низенько», «Журавель»;
  - М. Красев. «Ландыш»;
  - И. Дунаевский «Эх, хорошо!»;
  - В. Витлин «Дед Мороз»;
  - Д. Шостакович. «Шарманка» и др.
- О. Геталова. «В музыку с радостью»:
- Р. Бойко «Я лечу ослика»;
  - чешская народная песня «Ну-ка, кони!»;
  - М. Кочурбина. «Мишка с куклой»;
  - белорусская полька «Янка»;
  - французская народная песня «Пастушка»;
  - Н. Соколова. «Весёлая луна» и др.
- В. Жакович. «Чтение с листа для начинающих пианистов», «Чтение с листа. Средние классы».
- Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа». Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие музыкального мышления, внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- овладение навыками подбора мелодии по слуху (звуковысотная ориентация, ритмическая организация, структура)
- овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- закрепление на практике элементарных гармонических последовательностей;

- воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося.
- Воспитание потребности к творческому музицированию

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию (контрольный урок в конце 1 и 2 года обучения) и итоговый зачёт в конце 3 года обучения. По итогам работы в каждой четверти выставляется оценка. По завершении изучения учебного предмета "Музицирование" проводится итоговый зачёт в присутствии комиссии.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии и аккомпанемента с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии и аккомпанемента, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

## **IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Музицирование" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт музицирования, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения строится по принципу - от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано. Для работы по предмету «Музицирование» необходимо использовать произведения, доступные ученику по степени сложности, интересные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке и тщательно закреплять их дома. Для успешного овладения искусством музицирования необходимо самостоятельно с желанием подбирать и исполнять в кругу друзей любимые мелодии из популярных песен, мультфильмов, кинофильмов, музыкальных спектаклей.

## **V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых Новосибирск, «Окарина», 2007
2. Бахмацкая О., Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано Вып. 1,2/сост. Москва: Советский композитор, 1985
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III СПб: Композитор, 2007
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: Композитор, 2004
5. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ. Ростов- на-Дону: Феникс, 2013
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Учебное

- пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2014
7. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2015
  8. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу Ч.1-2, Ленинград: Советский композитор, 1986
  9. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких Ч.1-2, Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
  10. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие СПб: Композитор, 2005
  11. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ Изд. 4-е, Ленинград: Музыка, 1979
  12. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Вып. 1,2/сост. Кириллова М., Пономарёва Н. СПб: Композитор, 2008
  13. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста СПб: Композитор, 2005
  14. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Вып. 1: 1-4 кл. ДМШ.-М.: Музыка, 2014
  15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию Ч.1, Москва: Советский композитор, 1987
  16. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
  17. Шалина Л. Школа беглого чтения с листа. Хрестоматия педагогического репертуара. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб: Композитор, 2009
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Москва: Советский композитор, 1989
3. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб: Композитор, 2012
4. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. СПб: Композитор, 2007